

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА

УДК 39 (476)

В.Л. ЛОЗИЦКИЙ, канд. пед. наук, доцент,
доцент кафедры историко-культурного наследия
Полесский государственный университет,
г. Пинск, Республика Беларусь
E-mail: bakalaur@yandex.ru



Статья поступила 12 апреля 2019г.

ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛОРУССКОГО ПОЛЕСЬЯ СРЕДСТВАМИ ФОТОГРАФИИ В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД

Статья посвящена вопросу изучения культуры и этнографического наследия населения Белорусского Полесья средствами фотографии в период нахождения западнобелорусских земель в составе Речи Посполитой (1921–1939 гг.) по условиям Рижского мира. Автором выделены факторы, определившие своеобразие подходов исследователей в накоплении этнографического материала. Практикоориентированный характер положений, выводимых автором, позволяет использовать представленный материал в организации и осуществлении обучения студентов – будущих специалистов в сфере туризма, музейного дела и охраны историко-культурного наследия.

Ключевые слова: этнография, Белорусское Полесье, межвоенный период, этнографический фотоматериал, этнографическое наследие, историческая память.

LOZITSKY V.L., Cand. of Ped. Sc., Associate Professor,
Associate Professor of Historical and Cultural Heritage,
Polessky State University, Pinsk, Republic of Belarus

STUDYING OF ETHNOGRAPHIC HERITAGE OF THE BELARUSIAN POLESYE MEANS OF THE PHOTO DURING THE INTERWAR PERIOD

Article is devoted to an issue of studying of culture and ethnographic heritage of the population of the Belarusian Polesia by means of the photo during finding of the West Belarusian lands as a part of the Polish state (1921–1939) under the terms of the Riga world. The author allocated the factors which defined an originality of approaches of researchers in accumulation of ethnographic material. The practical nature of the provisions output by the author allow to use the presented material in the organization and implementation of training of students – future experts in the sphere of tourism, museum business and protection of historical and cultural heritage.

Keywords: *ethnography, Belarusian Polesia, interwar period, ethnographic photographic material, ethnographic heritage, historical memory.*

Введение. Специфика полесского региона с точки зрения этнографии состоит в его пограничной расположенности на стыке расселения нескольких славянских этносов. В своей межэтнической взаимосвязи и взаимовлиянии это обуславливало проявление специфических черт культуры и быта населения, сохранение аутентичных и неповторимых форм и элементов традиционной национальной культуры полешуков. Исторически население региона накапливало чрезвычайно значимый социально-культурный опыт, вырабатывая своеобразную в своей специфике и консерватизме систему взаимодействия с окружающим миром. Еще накануне Первой мировой войны И. Сербов отмечал, что «Полесье представляет собою чрезвычайно интересную страну не только по своей природе, но еще более по образцу жизни своего насельника—полешука. Полешук упрям, недоверчив и не слишком легок на подъем. Правда, в культурном отношении он идет вперед, но делает каждый шаг медленно и осторожно. Воспринимая все новое и полезное, он в то же время упорно держится своего родного, как говорится, дедовского» [1]. Динамичные изменения социально-экономического и культурного характера, осуществлявшиеся в межвоенный период на территории Полесья, входившего, как и вся территория Западной Беларуси, с 1921 г. в состав Польского государства согласно условий Рижского мира, не смогли оказать решительного детерминирующего воздействия на укрепившийся традиционный хозяйственный уклад, добавляя к прочным прежним традициям новые.

Полесский регион и в наши дни представляет собой пример сочетания религиозно-культурных традиций православия и католицизма, проявлений переплетающихся фольклорных и языковых форм. Опыт системного изучения столь неповторимого в культурно-этнографическом отношении края не теряет своей актуальности и в наши дни. В условиях осуществления социально-культурной глобализации XXI века сохранение исторического наследия белорусского этноса представляется чрезвычайно значимым в аспекте рассмотрения в рамках глубокой научной рефлексии проблематики формирования и развития в обществе его исторической памяти.

Основная часть. Исследователи культуры и быта жителей Полесья на рубеже XIX–XX веков указывали на недостаточную изученность края (даже в сравнении с глубинными территориями африканского континента), что позволяло определять регион своеобразной «terra incognita» и отмечать актуальность и перспективность планируемых полевых экспедиционных поисков. Оживлению интереса к региону и местному населению способствовало развитие туризма и популяризация знаний о неповторимом в своем своеобразии и аутентичности крае через деятельность Белорусского научного общества, Польского краеведческого общества и краеведческих музеев [2]. В межвоенный период публикации краеведческого характера о Полесье представлялись читателям в иллюстрированных журналах «Ziemia» («Земля»), «Ziemia Pin'ska» («Пинская земля»).

В условиях развития методологии этнографических исследований, не могли не использоваться технические решения, позволявшие фиксировать результаты полевых экспедиций, – а именно – средства светописы – фотографии, ставшей к началу 1920-х гг. чрезвычайно популярной. Традиции использования фотографии как средства фиксации и накопления этнографического материала в научных исследованиях Полесского региона, заложенные Владимиром Добровольским, Дмитрием Зелениным, Владиславом Косткой, Исааком Сербовым, Александром Сержпутовским [1; 3], уже в период 1920-х – 1930-х гг. были развиты в экспедиционных исследованиях Яна Булгака, Казимира Мошинского, Юзефа Обрембского, Чеслава Петкевича и Луизы Арнер Бойд [4–8].

Уже в первой трети XX в. технические решения в области конструирования фотоаппаратуры и развитии фотопечати позволили создать носимые фотоаппараты, которые были удобны для применения в экспедиционных условиях учеными-этнографами, что не осталось вне внимания исследователей. Развитие искусства фотографии и рост ее популярности в научных кургах актуализировали формирование тех или иных организационных форм. Этнограф и фольклорист Ян Булак являлся основателем и первым руководителем Союза польских художников-фотографов, а также фотоклуба Польского фотографического общества в 1919–1939 гг.,

деятельность которых стимулировала развитие искусства фотографии в Польше в межвоенный период.

Мощным фактором, оказавшим влияние на развитие интереса исследователей к Белорусскому Полесью, стало вхождение территории Западной Беларуси в состав Речи Посполитой по условиям подписанного в 18 марта 1921 г. Рижского договора. В соответствии с его положениями, правительство Речи Посполитой брало на себя важное обязательство содействовать социально-культурному развитию инкорпорированных земель и их населения. Институт исследований национальных проблем (Instytut Badań Spraw Narodowościowych), а также Комиссия научных исследований восточных земель (Komisja Naukowych Badań Ziem Wschodnich) в Варшаве финансировали первую в истории польской этнографической науки многолетнюю стационарную экспедицию на территории Белорусского Полесья, руководство которой было поручено Юзефу Обрембскому. В течение четырех лет (апрель 1934 г. – сентябрь 1936 г.) вместе со своими коллегами – Зигмунтом Корибутяком, Станиславом Двораковским и Стефаном Новаковским, а также студентами научного кружка социологов Познаньского университета руководитель экспедиции путешествовал по региону, где больше всего этнографических материалов было собрано в Кобринском, Косовском, Лунинском, Пинском и Столинском поветах Полесского воеводства, а также Кастопольском, Ковельском и Сарненском поветах Волынского воеводства [5]. Центральное базирование экспедиции находилось в деревне Ольмяны Столинского повета. Осуществленное теоретико-методологическое руководство Ю. Обрембского и составленный им отчет легли в основу двух машинописных книг о Полесье – «Архаическое Полесье» и «Школа на Полесье» [6]. Одним из ценнейших элементов в накопленном экспедицией материале являются фотографии, в которых отображены не только природа региона, но и социально-бытовые, религиозно-культурные, обрядовые особенности жизни полешуков. Фиксация этнических особенностей местного населения средствами фотографии способствовала реализации в исследовании принципа участия ученого-наблюдателя через эмпатию – понимание мировоззрения исследуемых этнотипов людей. Применяемые методы (наблюдение, опрос, беседа, анкетирование и т.д.) позволяли изучать процесс ассимиляции полесской деревни в условиях про-

исходивших в стране социокультурных изменений. Целесообразно отметить, что в ходе экспедиции Ю. Обрембского были впервые использованы социологические методы группового и индивидуального опроса, анкетирование, что позволило развить методологическую базу исследования и верифицировать его результаты. Накопленный богатый материал позволял при его обработке и системном анализе сделать выводы о тенденциях этнической дифференциации и национальной проблематики, развитии народной культуры и социальной ситуации в деревнях Белорусского Полесья в межвоенный период. Фотографический материал экспедиционного исследования отображал отличия этнических групп, развитие торговли и ремесел, религиозные отношения, традиционную народную культуру, развитие патриархальной семьи и ее распад, новые поведенческие образцы (особенно среди молодежи), положение женщины, знахарство и т.д. Важной составляющей в исследовании Ю. Обрембского являлось рассмотрение проблем колонизации, отношение к России – царской и советской, а также к польскому государству и его институтам (администрация, полиция, суды, армия и школа). Анализ накопленного в экспедиции материала позволил Ю. Обрембскому сделать вывод об уникальности этнонациональной ситуации региона, жители которого проживали в диффузной ситуации сосуществования архаичной народной культуры и культуры национальной, мозаичных проявлениях архаизмов и инноваций, разрывавших господствующий в обществе стереотип отсталого и инертного в своем замшелом консерватизме полешука. В заслугу исследователю следует поставить отображение жизни Полесья глазами объективного профессионального этнографа. Ученому удалось показать полесского крестьянина во всем многообразии аспектов его жизни, представляя таким образом точку зрения и образ мышления человека, который сам представить этого не мог. В наши дни более тысячи негативов экспедиционных фотоматериалов Ю. Обрембского (самая большая сохранившаяся коллекция фотографий Полесья 1930-х гг.) и многочисленные полевые заметки хранятся в университете штата Массачусетс в г. Амхерсте.

Важный вклад в исследование Белорусского Полесья и создание фотолетописи населения региона в 1930-е гг. принадлежит американской исследовательнице и путешественнице, члену Американского географического общества Луизе Арнер Бойд [7–9].

Результатом ее путешествия на Полесье осенью 1934 г. стало накопление значительного количества фотоматериалов, открывших Западной Европе и Америке неповторимый колорит природы «Белорусской Амазонии» и аутентичный мир ее жителей. «Обычно болота описываются как нечто экстремально плоское и монотонное, чего я здесь не увидела, так как моей главной целью были только местные жители... Живущие на водных путях или среди них, создают своеобразный этнический стержень, который отличает этих людей от других», – отмечала в своем дневнике Бойд [7]. В экспедиции на Пинщине легендарная американка сделала около 700 снимков, которые стали основой вышедшего в 1937 г. в Нью-Йорке фотоальбома «Польская провинция». Вместе со своими спутниками – географами Станиславом Гожуховским и Вандой Ревеньской исследовательница путешествовала на моторном катере по притокам Припяти – Пине и Ясельде, где ее интересовали не только красочная природа края, но и быт полешуков. В деревнях Пинского повета (Городище, Кнубово, Кудричи, Курадово, Охово, Пинковичи, Спорово, Тупчицы) Луиза Бойд в своих фотоснимках фиксирует сюжеты повседневного бытового характера: занятия ремеслом и торговлей, бортничеством и рыболовными промыслами, а также типы жилищ и сельский инвентарь, строи одежды местного населения. Результаты экспедиции были описаны в значительной по объему публикации в научном журнале «The Geographical Review» («Географический обзор») в июле 1936 г., а затем вошли в отдельную книгу «Polish Countrysides» («Окраины Польской страны»), изданной через год в Нью-Йорке. Значительная часть фотоматериала периода экспедиции американской исследовательницы и подвижницы в 1934 г. хранится в нью-йоркском архиве и представляет собой важный массив источниковой базы будущих исследований. Именно часть архива фотографий американской исследовательницы послужила основой для издания в 2015 г., а затем и переиздания в 2018 г., фотоальбома «Полесье Луизы Бойд» [8]. В память значимого наследия путешественницы в 2019 г. в Республике Беларусь реализуется долгосрочный межгосударственный проект «Дорогами экспедиции Луизы Арнер Бойд. К 80-летию легендарной экспедиции американки». Белорусскими исследователями в Пинске в 2015 г. разработан экскурсионный маршрут «Дорогами Луизы Арнер Бойд», который повторяет путь, проделанный американ-

ской путешественницей в сентябре-октябре 1934 г. [9]. В октябре 2016 г. в деревне Пинковичи в Пинском районе установлен памятный знак в честь экспедиции Луизы Арнер Бойд по Пинщине. Значение научного наследия исследовательницы состояло не только в накоплении уникального экспедиционного фотографического материала, популяризации этнографического знания и познавательного туризма, но и в открытии европейскому и американскому обществу самобытного мира коренного населения Полесья.

Заключение. Широкое привлечение средств фотографии в этнографических исследованиях Яна Булгака, Казимира Мошинского, Юзефа Обрембского, Чеслава Петкевича и Луизы Арнер Бойд в межвоенный период является свидетельством развития методологии науки, а также привлечения технических решений, позволявших качественно фиксировать накапливаемый материал полевых экспедиций.

В качестве важных факторов, определявших развитие этнографических исследований Белорусского Полесья в 1921–1939 гг., целесообразно выделить следующие:

- социально-экономическое, политическое и культурное развитие Западной Беларуси в составе Речи Посполитой по условиям Рижского мира;
- развитие научных подходов в исследованиях ученых-этнографов на рубеже XIX–XX вв. и традиционных средств фиксации результатов полевых исследований;
- развитие методологии исследований за счет расширения применяемых методов и разнообразия используемых средств фиксации накапливаемых материалов (в том числе и средств фотографии);
- привлечение интереса к истории края в условиях развития краеведческих исследований и туризма;
- учет в исследованиях специфики Полесского региона с его пограничным расположением на стыке расселения нескольких славянских этносов, своеобразием межэтнических взаимосвязей и взаимовлияния, находивших отражение в специфических чертах культуры и быта полешуков.

В целом, руководствуясь методом включенного наблюдения, белорусские и польские исследователи Белорусского Полесья осуществляли фиксацию фактического материала в зарисовках, чертежах, схемах и планах. Метод фотографирования применялся учеными наряду с другими способами фиксации накапливаемого в экспедиционном поиске

материала. Собранный исследователями и энтузиастами фотографический материал является ценным источником исследований традиционной социальной культуры Белорусского Полесья в межвоенный период. Использование данной источниковой базы позволяет разноаспектно исследовать этнокультурные процессы, происходившие в регионе.

Список литературы

1. Фотоэтнографическая коллекция Исаака Сербова 1911–12 годов XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mozyrxxvek.blogspot.com/2014/03/1911-12-xx.html>. – Дата доступа: 14.03.2019.
2. Ильин, А. Л. Развитие туризма на территории Полесского воеводства в 30-х годах XX века / А. Л. Ильин, П. Цихорацки // Туризм и гостеприимство. – 2018. – № 1. – С. 47–54.
3. Бондарчик, В. К. Полесье. Материальная культура / В. К. Бондарчик [и др.]. – Киев : Наукова думка, 1988. – 448 с.
4. Гурко, А. В. Этнокультурные процессы Восточного Полесья в прошлом и настоящем / А. В. Гурко – Минск : Беларуская навука. – 2010. – 466 с.
5. Олюнина, И. В. Традиционная социальная культура Белорусского Полесья в работах польских этнологов 1920–1930-х гг. : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.07 / О. В. Олюнина ; Белор. гос. ун-т. – Минск, 2017. – 22 с.
6. Олюнина, И.В. Полесская экспедиция Юзефа Обрембского (1934–1937 гг.) и традиция изучения Белорусского Полесья / О.В. Олюнина // Веснік Мазырскага дзярж. пед. ўн-та імя І.П. Шамякіна. – 2006. – № 1 (14). – С. 56–60.
7. Бойд, Луиза / Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бойд,_Луиза. – Дата доступа: 14.03.2019.
8. Полесье Луизы Бойд : фотоальбом / сост. Э. Злобин, Д. Кисель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://polesie.org/wp-content/uploads/2016/03/Luiza_Boyd-Albom.pdf. – Дата доступа: 14.03.2019.
9. Кисель, Д. Легендарная американка, открывшая миру Полесье / Д. Кисель // МедиаПолесье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://media-polesye.by/news/legendarnaya-amerikanka-otkryvshaya-miru-polese-20203>. – Дата доступа: 14.03.2019.

References

1. *Photoetnographicheskaya kollekciya Isaaka Serbova 1911–12 godov XX veka* [Photoethnographic collection of Isaak Serbov of 1911–12 of the 20th century] (In Russian). Available at: <https://mozyrxxvek.blogspot.com/2014/03/1911-12-xx.html>. (accessed: 04.03.2019).
2. Il'in A.L., Cichoracki P. *Razvitie turizma na territorii Poles'skogo voevodstva v 30-h godah XX veka* [Development of tourism in the territory of the Polesia voivodeship in the thirties the XX centuries]. *Turizm i gostepriimstvo* [Tourism and hospitality], 2018, no. 1, pp. 47–54. (In Russian)
3. Bondarchik V.K., Braim I.N., Burakovskaya N.I. *Poles'ye. Material'naya kul'tura* [Polesie. Material culture]. Kiev, Scientific thought, 1988, 448 p. (In Russian).
4. Gurko A.V. *Etnokul'turnie processy Vostochnogo Poles'ya v proshlom i nastoyaschem* [Ethnocultural processes of East Polesia in the past and the present]. Minsk, Belarusian science, 2010, 466 p. (In Russian)
5. Olyunina I.V. *Tradicionnaya social'naya kul'tura Belorusskogo Poles'ya v rabotah pol'skih etnologov 1920–1930 gg.* [The traditional social culture of the Belarusian Polesia in works of the polish ethnologists of the 1920–1930th.]. Abstract of Ph. D. thesis. Minsk, 2017. 22 p. (In Russian)
6. Olyunina I.V. *Poles'skaya ekspediciya Yuzepha Obrembskogo (1934–1937) i tradicii izucheniya Belorusskogo Poles'ya* [Polesia expedition of Józef Obrembsky (1934–1937) and tradition of studying of the Belarusian Polesia]. *Vesnik Mazyr'skaga dzyarzhnaga pedagogichnaga universiteta imya I.P. Shamyakina* [Bulletin of the Mozyrsky state pedagogical university of I.P. Shamyakin], 2006, no. 1 (14), pp. 56–60 (In Russian)
7. *Boyd Luiza* [Boyd Louise]. *Wikipediya* [Wikipedia] (In Russian). Available at: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бойд,_Луиза. (accessed: 04.03.2019).
- Бойд, Луиза / Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бойд,_Луиза. – Дата доступа: 14.03.2019.
8. *Poles'ye Luizy Boyd : photoal'bom* / sost. E. Zlobin, D. Kisel [Polesie of Louise Boyd : photo album] (In Belarusian, English, Russian, Polish). Available at: <http://polesie.org/wp->

- content/uploads/2016/03/Luiza_Boyd-Albom.pdf, (accessed: 04.03.2019).
9. Kisel' D. *Legendarnaya amerikanka, otkryvshaya miru Poles'ye* [The legendary American who opened to Polesia]. MediaPoles'ye [MediaPolesye] (In Russian). Available at: [https://media-
polesye.by/news/legendarnaya-amerikanka-
otkryvshaya-miru-polese-20203](https://media-polesye.by/news/legendarnaya-amerikanka-otkryvshaya-miru-polese-20203). (accessed: 04.03.2019).

Received 12 April 2019